

UN VENT DE LIBERTÉ

AVEC **NATHAN TEXIER**

CHAMPION DE FRANCE DE KITESURF BIG AIR
SPORTIF ELEVEIGHT

UN FILM IMAGINÉ PAR **MATHÉO HÉRY**





LE FILM

ASSIS AU FOND D'UNE SALLE DE CLASSE, **NATHAN** ÉCOUTE, PREND DES NOTES ET S'EFFORCE DE SUIVRE LE COURS.

MALGRÉ SA CONCENTRATION, IL NE PEUT S'EMPÊCHER DE REGARDER PAR LA FENÊTRE LES FEUILLES DE L'ARBRE S'AGITER.

CAR DEPUIS TOUJOURS, CE QUI LE FAIT VIBRER, C'EST LES VENTS PUISSANTS, L'APPEL DE LA MER ET **SA PASSION POUR LE KITESURF**.

EN 2025, IL EST SACRÉ **CHAMPION DE FRANCE** À 19 ANS SEULEMENT ET SE CONFRONTE AUJOURD'HUI À L'ÉLITE MONDIALE EN BIG AIR, **LA CATÉGORIE LA PLUS EXTRÊME DE SON SPORT**.

ENTRE LES SALLES DE CLASSE ET LES VENTS DÉCHAÎNÉS, **NATHAN VIT ENTRE DEUX MONDES** QUE TOUT SEMBLE OPPOSER.

“UN VENT DE LIBERTÉ” DRESSE LE PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME SURFANT EN ÉQUILIBRE **ENTRE ASPIRATION PREMIÈRE ET RESPONSABILITÉ**. LE FILM INTERROGE NOTRE CAPACITÉ À SUIVRE NOS RÊVES D'ENFANTS DANS UN MONDE OÙ LA RAISON PRIME.

DURÉE ESTIMÉE : 20 À 25 MIN

NOTE D'INTENTION

MATHÉO HÉRY - RÉALISATEUR

« L'HISTOIRE DE CE FILM NE RACONTE PAS SEULEMENT LE PARCOURS D'UN SPORTIF DE HAUT NIVEAU, MAIS CELUI DE **TOUTES CELLES ET CEUX QUI RESTENT ATTACHÉS À LEURS RÊVES D'ENFANCE**, DANS UN MONDE SOUVENT ALOURDI PAR LES RESPONSABILITÉS.

PLUS JEUNE, JE RÊVAIS DE RACONTER DES HISTOIRES D'AVENTURE, PORTÉES PAR **DES HORIZONS LOINTAINS ET DES SENSATIONS FORTES**.

J'AI COMMENCÉ PAR VIVRE LES MIENNES, AVEC UNE TRAVERSÉE DES ALPES À PIED, EN SOLITAIRE. PUIS, **J'AI ACCOMPAGNÉ NOAM YARON**, NAGEUR D'ULTRA-ENDURANCE, DANS LA MISE EN LUMIÈRE DE SA **TRAVERSÉE DE LA MÉDITERRANÉE À LA NAGE**, EN CRÉANT SON CONTENU POUR SES RÉSEAUX SOCIAUX CUMULANT PLUS DE 500K ABONNÉS. J'AI ÉGALEMENT TRAVAILLÉ AVEC LE STUDIO NIGHTCALL DANS LE CADRAGE DES PLANS ENVOYÉ AUX MÉDIAS.

À TRAVERS CE NOUVEAU PROJET, JE SOUHAITE **TRANSMETTRE LE MESSAGE DE LIBERTÉ** QUE VÉHICULE LE KITESURF, ET **INSPIRER CHAQUE SPECTATEUR À POURSUIVRE SES RÊVES D'ENFANT**, AINSI QUE CE QUI LES FONT RÉELEMENT VIBRER. »





NATHAN TEXIER

LE CHAMPION

NATHAN TEXIER DÉCOUVRE LE KITESURF À L'ÂGE DE 10 ANS, INITIÉ PAR SON PÈRE. CE SPORT DEVIENT RAPIDEMENT **UNE VÉRITABLE PASSION**, À LAQUELLE IL CHOISIT DE SE CONSACRER PLEINEMENT.

MOINS DE QUATRE ANS APRÈS SES PREMIERS SAUTS, IL DEVIENT **VICE-CHAMPION DE FRANCE U15**, MALGRÉ UN PIED CASSÉ.

LES ANNÉES SUIVANTES CONFIRMENT **SON ASCENSION SPECTACULAIRE** : ENTRE 2021 ET 2023, NATHAN SE CLASSE SYSTÉMATIQUEMENT DANS **LE TOP 5 MONDIAL JUNIOR ET GRIMPE SUR LE PODIUM FRANÇAIS**.

À 17 ANS, IL S'ENGAGE SUR LE CIRCUIT MONDIAL SENIOR DE BIG AIR, **LA DISCIPLINE LA PLUS EXTRÊME DU KITESURF**. IL SE HISSE ALORS À LA 24^e PLACE DU CLASSEMENT GÉNÉRAL MONDIAL ET PARTICIPE AU PRESTIGIEUX **KING OF THE AIR**.

À 19 ANS, APRÈS **UN TITRE DE CHAMPION DE FRANCE**, NATHAN FRANCHIT UN NOUVEAU CAP AVEC UNE 9^e PLACE AU LORD OF TRAM, CONFIRMANT SON POTENTIEL À **INTÉGRER DURABLEMENT LE TOP 10 MONDIAL**.

AUJOURD'HUI, SON PARCOURS NE LAISSE PLUS AUCUN DOUTE : **NATHAN TEXIER S'IMPOSE COMME L'UNE DES ÉTOILES MONTANTES DU KITESURF INTERNATIONAL**, DÉTERMINÉ À MARQUER DURABLEMENT LA DISCIPLINE.

NATHAN TEXIER

L'ÉTUDIANT

NATHAN A GRANDI À NÎMES, OÙ IL A SUIVI TOUTE SA SCOLARITÉ JUSQU'AU LYCÉE. TRÈS TÔT, IL ACCORDE UNE GRANDE IMPORTANCE À SES ÉTUDES, AVEC LA VOLONTÉ DE **CONSTRUIRE UN PROJET SOLIDE EN PARALLÈLE DU SPORT**.

AVEC LE DÉVELOPPEMENT DE SA CARRIÈRE DE RIDER, IL FAIT LE CHOIX EXIGEANT DE **POURSUIVRE SON LYCÉE À DISTANCE** PENDANT DEUX ANS. CETTE PÉRIODE EST DÉTERMINANTE, TANT SUR LE PLAN SCOLAIRE QUE PERSONNEL, LUI APPRENANT **RIGUEUR, ORGANISATION ET ENGAGEMENT**.

APRÈS AVOIR INTÉGRÉ **LE PÔLE ESPOIR** À HYÈRES, NATHAN OBTIENT SON BAC AVEC **MENTION « TRÈS BIEN »**, CONFIRMANT SON SÉRIEUX MALGRÉ LES CONTRAINTES DU HAUT NIVEAU.

AUJOURD'HUI, IL POURSUIT SES ÉTUDES À MONTPELLIER, EN PRÉPA INTÉGRÉE **À L'ÉCOLE D'INGÉNIEUR POLYTECH**, QUI LUI OFFRE UN EMPLOI DU TEMPS AMÉNAGÉ POUR CONCILIER ÉTUDES ET COMPÉTITIONS INTERNATIONALES.

INSTALLÉ AU CŒUR DU BASSIN MÉDITERRANÉEN, IL S'ENTRAÎNE RÉGULIÈREMENT SUR DIFFÉRENTS SPOTS SELON LES CONDITIONS, **UN ATOUT CLÉ POUR PERFORMER AU PLUS HAUT NIVEAU**.



L'AXE NARRATIF



1. LA TERRE

NOUS DÉCOUVRONS NATHAN À TRAVERS SES RACINES, SON QUOTIDIEN ET LES SOUVENIRS QUI ONT FAÇONNÉ SON ENFANCE.

NOUS COMPRENONS COMMENT SON CHEMIN S'EST DESSINÉ À PARTIR DE SES PREMIERS RÊVES, DE SON ENVIRONNEMENT ET DES PERSONNES QUI L'ONT GUIDÉ.



2. LE VENT

LE VENT SYMBOLISE **UNE FORCE AMBIVALENTE**, NOUS TIRANT ENTRE LIBERTÉ ET RESPONSABILITÉ.

IL NOUS POUSSE **VERS NOS ASPIRATIONS**, MAIS LORSQU'IL SE FAIT TROP FORT, IL NOUS BOUSCULE, **AU RISQUE DE NOUS FAIRE VACILLER.**



3. L'HORIZON

NOUS NOUS LIBÉRONS DE CES VENTS CONTRADICTOIRES, ET **NOUS NOUS ÉLANÇONS VERS L'HORIZON.**

LÀ, CHAQUE PAS DEVIENT **UNE INVITATION À RÊVER**, À RENOUER AVEC L'ENFANT QUI SOMMEILLE EN NOUS ET À HABITER PLEINEMENT **NOTRE LIBERTÉ.**



STYLE VISUEL

LE STYLE VISUEL DU DOCUMENTAIRE PLONGE LE SPECTATEUR DANS UNE **INTIMITÉ DÉLICATE**, AVEC DES **COULEURS PROFONDES** ET DES TEXTURES DOUCES, **ÉVOQUANT UN RÊVE ÉVEILLÉ**.

CHAQUE PLAN, PORTÉ PAR UNE LUMIÈRE SUBTILE, NOUS INVITE À NOUS **GLISSER DANS LE QUOTIDIEN DU PROTAGONISTE**.

PUIS, DES **SÉQUENCES BRUTES, EN NOIR ET BLANC**, TRANSPERCENT L'ÉCRAN, CAPTURANT LES ÉMOTIONS LES PLUS INTENSES, **LES SENSATIONS PURES** DU SPORTIF.

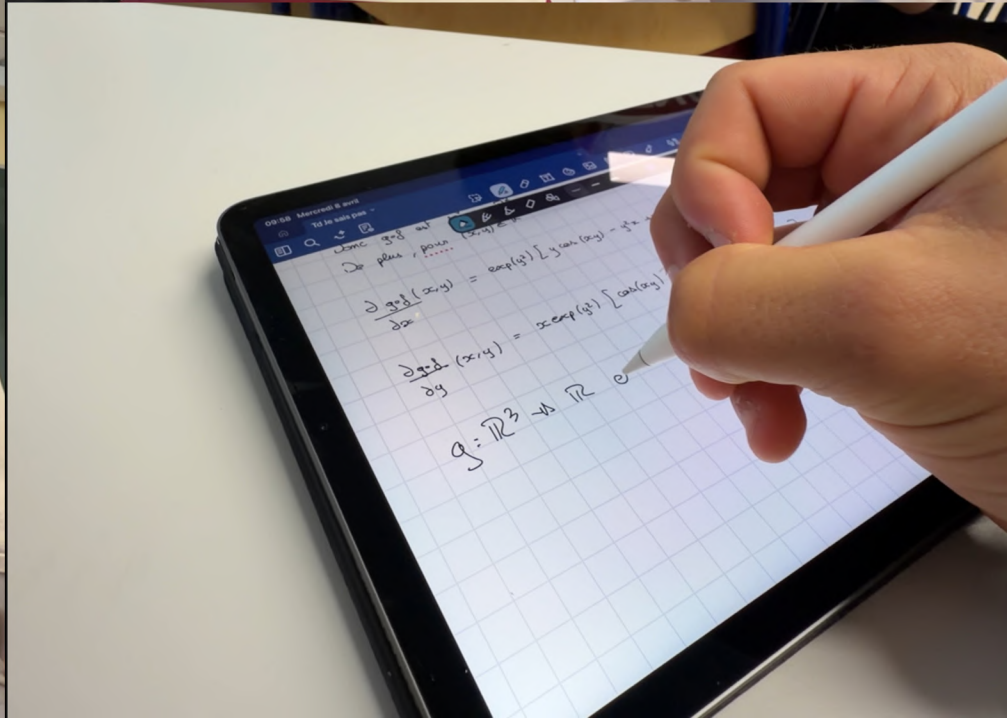
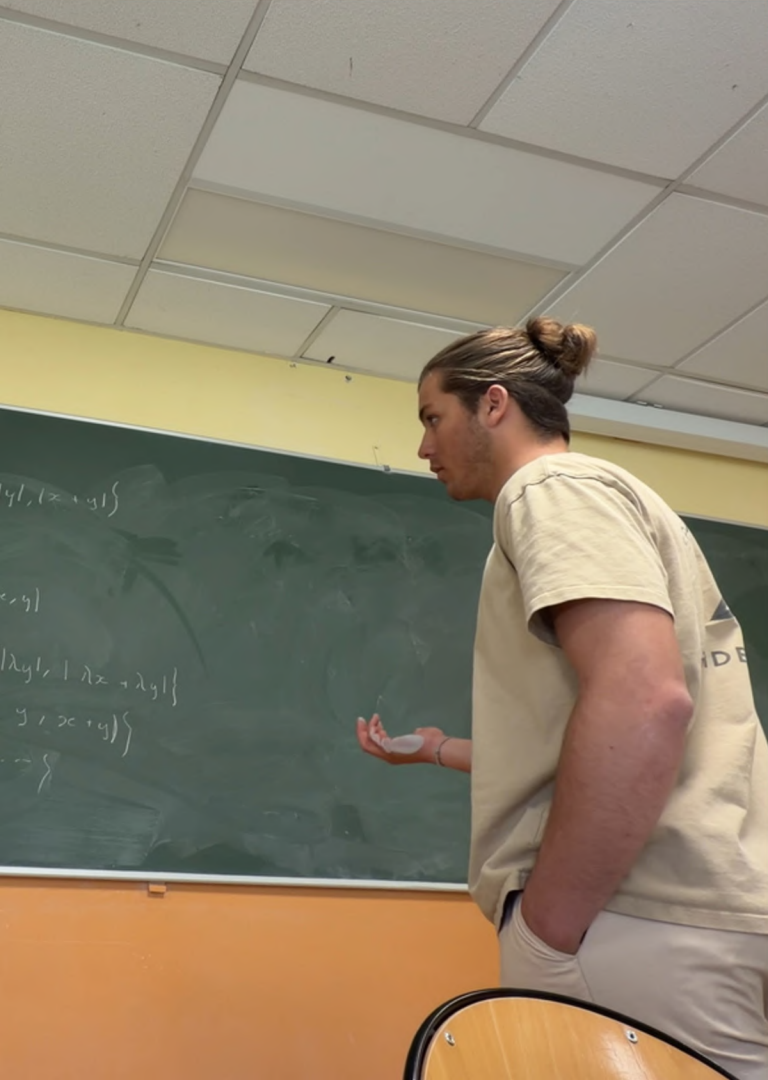
C'EST **UN VOYAGE VISUEL** ENTRE DOUCEUR ET FORCE BRUTE, **ENTRE L'INTIME ET L'EXTRÊME**.





STYLE VISUEL





MISE EN AVANT DE POLYTECH

NOUS PENSONS QUE **POLYTECH MONTPELLIER**, À TRAVERS SES VALEURS D'EXIGENCE, D'ENGAGEMENT ET D'ACCOMPAGNEMENT, REPRÉSENTE UN PARTENAIRE NATUREL DU PROJET.

LE FILM METTRA EN LUMIÈRE LA MANIÈRE DONT NATHAN PARVIENT À CONCILIER UN **CURSUS D'INGÉNIEUR EXIGEANT** AVEC UNE **PRATIQUE SPORTIVE DE HAUT NIVEAU**. POLYTECH SERA AINSI INTÉGRÉE AU RÉCIT À TRAVERS SON QUOTIDIEN ÉTUDIANT, LES LIEUX QUI RYTHMENT SA FORMATION, AINSI QUE LES ÉCHANGES ET L'ENVIRONNEMENT HUMAIN **QUI PARTICIPENT À SON ÉQUILIBRE**.

À TRAVERS LE PARCOURS DE NATHAN, LE DOCUMENTAIRE VALORISERA **UNE ÉCOLE CAPABLE D'ACCOMPAGNER DES PROFILS PASSIONNÉS ET AMBITIEUX**, EN MONTRANT QU'IL EST POSSIBLE DE POURSUIVRE SES ASPIRATIONS PERSONNELLES TOUT EN SUIVANT UN PARCOURS ACADÉMIQUE D'EXCELLENCE.

DISTRIBUTION EN FESTIVAL

POUR LES FILMS INDÉPENDANTS, IL EST ESSENTIEL DE METTRE EN PLACE
UNE STRATÉGIE DE DISTRIBUTION EN FESTIVALS ADAPTÉE.

CETTE APPROCHE PERMET AU FILM DE TOUCHER DES **PUBLICS CIBLÉS**, DE **GAGNER EN CRÉDIBILITÉ** AUPRÈS DES PROFESSIONNELS ET DES MÉDIAS, ET DE **RENFORCER SA RECONNAISSANCE** AVANT UNE DIFFUSION GRAND PUBLIC.

POUR **ELEVEIGHT**, CELA OFFRE UNE VISIBILITÉ ACCRUE, EN ASSOCIANT SON IMAGE **AUX VALEURS FORTES ET PRESTIGIEUSES** DES FESTIVALS, PERMETTANT UN POSITIONNEMENT DE RÉFÉRENCE DANS LE SECTEUR.

LE BUT EST ÉGALEMENT **D'OUVRIR LA PORTE À DES PARTENARIATS AVEC DES DIFFUSEURS** COMME DES PLATEFORMES DE STREAMING, EN BÂTISSANT **UNE CRÉDIBILITÉ SOLIDE AVANT TOUTE DIFFUSION.**

VOICI QUELQUES EXEMPLES DES FESTIVALS AUXQUELS NOUS ALLONS CANDIDATER.

EN FRANCE



- PARIS SURF & SKATEBOARD FILM FESTIVAL (FRANCE)
- BREST SURF FILM FESTIVAL (FRANCE)
- INTERNATIONAL SURF FILM FESTIVAL (ANGLET, FRANCE)
- FIPADOC – FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE (BIARRITZ)
- DOC EN COURTS – FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES (LYON / BRON)

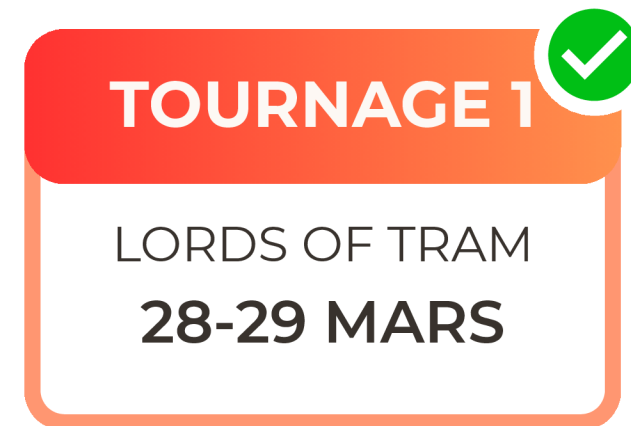
À L'INTERNATIONAL



- HAMBURG SURF FILM FESTIVAL (ALLEMAGNE)
- SKATE & SURF FILM FESTIVAL (ITALIE)
- FESTIVAL DU FILM DE GLISSE DE SAN SEBASTIÁN (ESPAGNE)
- ZINEBI - INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILMOF BILBAO (ESPAGNE)
- DOCVILLE - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (BELGIQUE)
- JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)

PLANNING PRÉVISIONNEL

PRODUCTION



POST-PRODUCTION & DISTRIBUTION



LE PLANNING PRÉVISIONNEL PRÉSENTÉ À TITRE INDICATIF ET EST SUSCEPTIBLE D'ÉVOLUER AU COURS DU DÉVELOPPEMENT ET DE LA PRODUCTION DU PROJET.

BUDGET PRÉVISIONNEL

Budget : Un Vent de Liberté
Réalisateur : Mathéo Héry
Directeur de production : Mathéo Héry

POSTES	LIBELLÉ	QUANTITÉ	UNITÉ	MONTANT UNITAIRE	TOTAL ENGAGÉ
1	DROITS ARTISTIQUES				700,00 €
14	DROITS MUSICAUX				200,00 €
141	ŒUVRES PRÉEXISTANTES				200
1411	ŒUVRES PRÉEXISTANTES	1		200	200
15	DROITS DIVERS				500,00 €
151	IMAGES D'ARCHIVES - DOCUMENTS VISUELS				500
1511	IMAGES D'ARCHIVES - DOCUMENTS VISUELS TOURNAGE (vidéaste local international)	1		500	500
2	PERSONNEL				6 000,00 €
22	RÉALISATEURS TECHNICIENS				6 000,00 €
221	RÉALISATEUR				6000
2211	RÉALISATEUR (incluant préparation, tournage et post-production)	30	jours	200	6000
3	ÉQUIPE ARTISTIQUE				0,00 €
4	CHARGES SOCIALES ET FISCALES				0,00 €
5	DÉCORS - COSTUMES - MAQUILLAGE - COIFFURE				0,00 €
6	TRANSPORTS - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE				2 441,00 €
62	TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR TOURNAGE				1 961,00 €
621	VOYAGES DU PERSONNEL				0
6211	VOYAGES DU PERSONNEL				0
623	TRANSPORT DU PERSONNEL				1727
6231	TRANSPORT DU PERSONNEL				0
6232	INDEMNITÉS KILOMÉTRIQUES	3140	km	0,55	1727
626	CARBURANT				0
6261	CARBURANT				0
627	FRAIS DIVERS				234
6271	PÉAGES	1	total	234	234
6273	PARKINGS				0
64	DÉPENSE HORS RÉGION PARISIENNE				480,00 €
642	INDEMNITÉS REPAS				120
6421	INDEMNITÉS REPAS	12	repas	10	120
643	CASSE-CROÛTES ET BOISSONS				0
6431	CASSE-CROÛTES ET BOISSONS				0
644	HÉBERGEMENTS				360
6441	HÉBERGEMENTS	6	nuits	60	360
645	DÉFRAIEMENTS				0
6451	DÉFRAIEMENTS				0

POSTES	LIBELLÉ	QUANTITÉ	UNITÉ	MONTANT UNITAIRE	TOTAL ENGAGÉ
7	MOYENS TECHNIQUES				801,00 €
71	PRISE DE VUES CINÉMA				431,00 €
711	CAMÉRAS				0
7111	CAMÉRAS				0
712	CAMÉRAS SUPPLÉMENTAIRES				200
7121	CAMÉRAS SUPPLÉMENTAIRES (kit prêt à tourner)	2	jours	100	200
713	OPTIQUES				175
7131	OBJECTIFS	7	jours	25	175
7132	ZOOM				0
7132	OPTIQUES SUPPLÉMENTAIRES				0
715	ACCESSOIRES				56
7151	ACHATS D'ACCESSOIRES				0
7152	LOCATION D'ACCESSOIRES (filtres ND)	7	jours	8	56
72	MATÉRIELS ADDITIONNELS À LA PRISE DE VUES				200,00 €
722	ÉQUIPEMENT RETOUR IMAGE				0
7221	ÉQUIPEMENT RETOUR IMAGE				0
723	SYSTÈMES DE SAUVEGARDE				200
7231	SYSTÈMES DE SAUVEGARDE (Disque SSD)	1	unité	200	200
725	DIVERS				0
7251	DIVERS				0
73	MACHINERIE				50,00 €
738	MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE				50
7381	ACHAT MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE				0
7382	LOCATION MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE (trépied)	5	jours	10	50
74	ÉCLAIRAGE				120,00 €
744	LOCATION DE MATÉRIEL ÉLECTRIQUE				100
7441	LOCATION DE MATÉRIEL ÉLECTRIQUE STUDIO	2	jours	50	100
746	BATTERIES				20
7461	BATTERIES	2	jours	10	20
75	SON				225,00 €
751	ENREGISTREURS ET CONSOLES				0
7511	ENREGISTREURS ET CONSOLES				0
752	MICROS				175
7521	MICROS	7	jours	25	175
753	MICROS H.F				50
7531	MICROS H.F	2	jours	25	50
758	DIVERS				0
7581	DIVERS				0
9	ASSURANCES ET FRAIS FINANCIER				620,00 €
91	ASSURANCES				620,00 €
912	PRODUCTION				300
9121	PRODUCTION (RC pro)	1		300	300
914	MATÉRIEL TECHNIQUE				320
9141	MATÉRIEL TECHNIQUE (assurance sur valeur matériel)	0,08		4000	320

A	SOUS TOTAL	10 737,00 €
B	IMPRÉVUS (8%)	858,96 €
C	TOTAL*	11 595,96 €

* : Ce budget est exprimé en montants nets, la production étant réalisée sous le statut d'auto-entrepreneur non assujetti à la TVA (article 293 B du CGI).

ENVIE D'EN VOIR UN PEU PLUS ?

UN VENT DE LIBERTÉ

AVEC **NATHAN TEXIER**
CHAMPION DE FRANCE DE KITESURF BIG AIR

UN FILM IMAGINÉ PAR **MATHÉO HÉRY**

DES PREMIÈRES IMAGES TOURNÉES
LORS DU **LORD OF TRAM 2026** SONT
DISPONIBLES EN CLIQUANT OU EN
COPIANT LE LIEN SUIVANT :

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=XW1AT7WP8SM](https://www.youtube.com/watch?v=XW1AT7WP8SM)